

1

FRANÇAIS	ÉCONOMIE
MATHÉMATIQUES	HISTOIRE
PHILOSOPHIE	

Les mots de la monnaie

Travailler sur la monnaie, c'est d'abord travailler sur la valeur. Les définitions du mot « valeur » se prêtent à une approche multidisciplinaire. Une simple consultation du dictionnaire encyclopédique donne un aperçu de cette diversité :

1. ce en quoi une personne est digne d'estime ;
2. ce qui est reconnu digne d'intérêt, d'estime ;
3. caractère mesurable d'un objet en tant qu'il est susceptible d'être échangé, désiré, vendu ;
4. mesure d'une grandeur, d'un nombre, etc.

Chaque discipline interviendra en fonction de la définition retenue.

D'une manière générale, tous les mots associés à la monnaie permettent de provoquer une première réflexion chez l'élève depuis la découverte au cycle 2 du vocabulaire de base jusqu'au travail plus approfondi au lycée sur l'étymologie des mots « finance », « argent », « pécuniaire », « pièces », « billets », etc., qui renvoient aux origines de la monnaie.

2

HISTOIRE
ARTS PLASTIQUES
MATHÉMATIQUES

Ma monnaie

L'observation des pièces et des billets en francs français sert de support à un travail de compréhension de la place de la monnaie dans la vie quotidienne.

- Reproduire les images d'une pièce ou d'un billet de banque.
- Réunir de la documentation sur les personnages qui y sont représentés (ex. : Marianne, A. de Saint-Exupéry [cf. texte introductif]).
- Travail sur le nombre et la numération (égyptienne, romaine, arabe...).

Les élèves pourront apporter des pièces et des billets de différentes époques et de différents pays afin de pouvoir composer une « vitrine » à même de renforcer la perception du signe monétaire au cours de l'histoire. Les monnaies s'ordonneront de manière chronologique et il sera demandé de prêter une attention particulière aux monuments, événements et personnages qui y sont représentés. Des feuilles numismatiques pourront être utilisées pour permettre la consultation des différents billets et pièces.

Les billets et les pièces en euros seront présentés lors de cette activité. Une comparaison avec les pièces et les billets en francs permettra de dresser une liste des points communs et des différences.

3

FRANÇAIS

Littérature et argent

Les textes littéraires utilisés en classe ou les lectures personnelles de l'élève peuvent donner un éclairage original à la réflexion collective sur la monnaie.

Les exemples abondent depuis *Les Mille et Une Nuits* et autres contes qui font du trésor une juste récompense aux plus démunis jusqu'aux romans de Balzac ou Zola qui mettent en scène le « monde de l'argent » en passant par le regard critique de Molière ou Voltaire ou l'intrépidité des héros de Dumas confrontés aux puissants du royaume.

- Rechercher le sens et la valeur des monnaies citées dans cet extrait de *L'Avare* (acte II, scène 1) de Molière : « Des quinze mille francs qu'on demande, le prêteur ne pourra compter en argent que douze mille livres ; et pour les mille écus restants, il faudra que l'emprunteur prenne les hardes, nippes, bijoux dont s'ensuit la mémoire et que le dit prêteur a mis, de bonne foi, au plus modique prix qu'il lui a été possible. »
- Dresser une liste d'œuvres littéraires mettant en scène le monde de l'argent.
- Commenter un de ces extraits.

« Avare et amateur de richesses comme il l'était, il eut passé la journée à se repaître les yeux de la vue de tant d'or, s'il n'eût songé qu'il était venu pour l'enlever et en charger ses dix mulets. » *Ali Baba et les quarante voleurs* (d'après *Les Mille et Une Nuits*).

« Il faut des années pour que la confiance renaisse, pour que les grandes maisons de banque se reconstruisent, jusqu'au jour où, la passion du jeu ravivée peu à peu, flambant et recommençant l'aventure, amène une nouvelle crise, effondre tout, dans un nouveau désastre. » *L'Argent*, É. Zola.

4

FRANÇAIS
ÉCONOMIE

Les lieux de l'argent

L'univers de la monnaie est associé à des lieux symboliques, et en premier lieu à la banque. L'élève observera une agence bancaire proche de son domicile.

- Quelles sont les caractéristiques de cette agence ?
- Peut-on déduire de son apparence extérieure certaines des fonctions qu'elle remplit (ex. : le sas de sécurité pour protéger du vol ou le distributeur automatique de billets à l'extérieur qui renseigne sur le service permanent proposé aux usagers) ?
- Quel est le sens des publicités affichées dans les vitrines des agences et mentionnant l'euro ?
- À quoi sert une banque et comment fonctionne-t-elle (missions et services) ? Cette enquête peut être déclinée selon les niveaux et les options.
- Étudier le circuit suivi par l'argent dans les deux cas de figure suivants : dépôt et retrait. Illustrer sous forme de schéma.

5

MATHÉMATIQUES
ÉCONOMIE
DÉCOUVERTE DU MONDE

Le panier de l'élève

Le travail s'articule autour d'un premier repérage du prix de produits appartenant au quotidien de l'élève.

Liste indicative	prix en FF	prix en euro
Journal		
Ticket de métro ou de bus		
Baguette de pain		
Ticket de cinéma		
CD 2 titres		
Livre de poche		
Eau (1,5 l)		
Timbre pour l'Union européenne		

- Établissement d'une liste représentative des produits les plus quotidiens utilisés ou achetés par les élèves.
- Indication du prix en francs (puis en euros).
- Comparer l'évolution des prix au cours du temps (2 observations à un mois d'intervalle) et selon les magasins (2 observations).
- Réaliser des exercices de conversion et simuler des opérations d'achat et de vente : payer et rendre la monnaie.

6

FRANÇAIS HISTOIRE
MATHÉMATIQUES ÉCONOMIE

Eh bien, chantez maintenant

L'argent est aussi un moyen de se protéger contre les aléas de l'avenir ou une façon d'accumuler en vue d'achats futurs. Cette fonction de réserve de valeur est familière à l'élève dans certains actes de sa vie quotidienne.

- Dresser la liste de tous les moyens d'épargne connus de l'élève (de la tirelire pour les plus petits au compte d'épargne ou à l'assurance vie...) et des principales situations dans lesquelles l'épargne est nécessaire (vieillesse, maladie, investissement pour une entreprise...).
- Étudier les *Fables* de La Fontaine : *La Cigale et la Fourmi* et *Le Savetier et le Financier*.
- Simuler le fonctionnement d'un compte d'épargne : notions de versement régulier et de rémunération avec un taux d'intérêt. Le travail sur les taux d'intérêt simples ou composés pourra être entrepris en fonction du niveau d'enseignement.
- Élargir la réflexion sur un plan historique à la mise en place du système de retraites au XIX^e siècle et à la crise actuelle de l'État-providence.

7

GÉOGRAPHIE SVT
TECHNOLOGIE PHYSIQUE - CHIMIE

Comment sont fabriqués les billets et les pièces ?

Différentes matières premières entrent dans la composition des billets et des pièces.

- Répertoire ces matières premières.
- Décrire le cycle de fabrication du papier et de l'encre.
- Situer les lieux de production sur une carte.
- Analyser les propriétés des métaux et alliages utilisés.
- Étudier l'impact de ces métaux sur l'environnement, en particulier le nickel.
- Reconstituer le processus de fabrication des pièces depuis la gravure des matrices jusqu'au façonnage des flancs et au conditionnement.
- S'informer sur les techniques de protection des billets contre la falsification (papier, hologramme, fil métallique, encre sensible à la lumière).
- Détailler les techniques de recyclage des pièces en francs retirées de la circulation (fonte du métal, etc.).

8

FRANÇAIS MATHÉMATIQUES
HISTOIRE ÉCONOMIE

Nouveau franc/ancien franc

Le passage de l'ancien franc au nouveau franc date de 1960. Cette conversion relativement récente permet de travailler sur une expérience simple de conversion monétaire en mesurant les problèmes. Cette expérience de la conversion peut servir de repère aux élèves d'aujourd'hui.

- Interroger parents et grands-parents sur les conditions de ce changement.
- Constituer des dossiers sur cet événement à base d'articles de journaux.
- Étudier le contexte historique de l'époque (arrivée au pouvoir du général de Gaulle, Constitution de 1958...).
- Comparer avec la situation actuelle de passage à l'euro.

Dans d'autres pays, des expériences de conversion monétaire peuvent servir de contrepoint à l'analyse : décimalisation de la livre sterling, réforme monétaire en Allemagne en 1924...

9

ARTS PLASTIQUES TECHNOLOGIE
HISTOIRE FRANÇAIS
GÉOGRAPHIE

Des ponts, des portes et des fenêtres

Les nouveaux billets en euros se distinguent par les images d'architecture européenne (cf. texte introductif). Ces images servent de support à une série d'activités.

- Reproduire les billets à l'identique en respectant les différents formats (travail à l'échelle).
- Se documenter sur les différentes époques artistiques.
- Observer des monuments datant de ces époques ; l'élève pourra – seul ou en groupe – rechercher dans l'architecture de sa ville ou de sa région des exemples empruntant aux « sept âges » de la culture européenne.
- Comparer la prééminence de ces styles dans différents pays d'Europe.
- Proposer la reconstruction virtuelle de monuments grâce à l'utilisation de logiciels spécialisés (ex. : Autocat).
- Analyser la symbolique de la porte, de la fenêtre, du pont : communication, ouverture...

10

FRANÇAIS
HISTOIRE
ÉCONOMIE

La confiance

La monnaie repose sur la confiance. C'est parce que le vendeur a confiance dans la valeur du billet qu'on lui remet qu'il accepte la transaction avec l'acheteur. L'État souverain est garant de la confiance dans la monnaie.

- Analyser et comparer les signes de souveraineté reproduits sur les billets de banque en francs et en euros.
- Commenter le texte de Georges Duby (cité dans la partie introductive) sur la fonction de souveraineté en réfléchissant aux implications de la création de la Banque Centrale Européenne et du Système Européen des Banques Centrales.
- Travailler sur la dette et le remboursement :
 - définition de l'obligation légale et morale ;
 - qu'est-ce qu'un contrat de prêt ?
 - qu'est-ce que le pouvoir libératoire des billets de banque ?
- Étudier des situations de crise de confiance : la grande crise de 1929, la faillite de certaines banques dans les dernières années, le non-remboursement des emprunts russes en 1917, l'inflation en Allemagne dans les années 20, la crise asiatique en 1998... Des dossiers thématiques pourront être réunis sur ces différents événements.

11

FRANÇAIS
PHILOSOPHIE

Imaginez un monde sans monnaie

Cette activité est empruntée à Gianni Rodari, auteur de la *Grammaire de l'imagination*, qui propose de réfléchir à la situation suivante sous forme de mise en scène ou de texte narratif :

« Qu'arriverait-il si dans le monde entier, d'un pôle à l'autre, d'une minute à l'autre, l'argent disparaissait ? »

Le retour à un monde sans monnaie n'irait pas sans poser des problèmes, pour l'évaluation des biens par exemple.

- S'inspirer de textes littéraires pour aborder l'autarcie et porter un nouveau regard sur l'histoire de la monnaie : science-fiction (ex. : Walden), *Candide* (l'Eldorado) de Voltaire, *Vendredi ou la Vie sauvage* de Michel Tournier.
- Étudier le paradoxe d'un monde actuel monétarisé à l'extrême qui vit quasiment sans monnaie matérielle, la majorité des paiements étant faits par chèque, par carte de crédit ou par virement.

12

FRANÇAIS
HISTOIRE
TECHNOLOGIE

La monnaie invisible

L'argent liquide n'est utilisé que pour 20 % de l'ensemble des transactions. Une carte de crédit, un chèque ou une lettre de change sont d'autres représentations de l'argent, fruits d'innovations financières ou technologiques : il y a plus de 30 millions de cartes de crédit en France.

Plusieurs types de réflexion peuvent être proposés.

- Répertoire tous les échanges d'argent autres qu'en espèces.
- Réaliser un mode d'emploi de la monnaie « invisible » : comment tirer un chèque, payer par carte... ?
- Analyser les avantages et les prérequis de ces modes de paiement :
 - le besoin de sécurité, qui favorise les transactions écrites (lettres de change, chèques...) au détriment de l'échange d'espèces : travailler sur les fraudes, le vol et l'honnêteté ;
 - le besoin de commodité, qui exige de limiter l'encombrement des espèces à stocker : observer les poids et volumes des métaux ;
 - le besoin d'authenticité (lutte contre la fausse monnaie), qui donne plus d'importance aux cartes et aux chèques : analyser les techniques d'impression des billets ;
 - le besoin de rapidité, qui favorise le développement du commerce électronique : travailler sur la technologie de la carte à puce.
- Analyser les composantes de la masse monétaire.